

# *Sur une île flottante !*

Une pièce de Didier Barth

2012 (version 8 acteurs) / 2013 (version 9 acteurs)

Pour jouer ce texte, merci de me contacter et de le déclarer à la SACD

[didier.barth@free.fr](mailto:didier.barth@free.fr)

<http://www.theatre-pour-tous.fr/>

## Sujet

Meurtre en huis-clos et humour grinçant :  
Ambroise-Marie de la Crémaillerie est un archéologue riche et controversé.  
Il part vers d'autres explorations avec plusieurs invités à son bord.  
Le voyage ne se déroulera pas tout à fait comme prévu.

## Décors

Un salon luxueux. Une table et des fauteuils.

## Personnages :

9 personnages

6 rôles féminins, 3 rôles masculins

Distribution modulable.

**Léonore Lakourte-Hier**, assureur de Madame de la Crémaillerie et amante de Monsieur de la Crémaillerie. Elle a détourné des fortunes grâce aux contrats de la famille et veut celui du dirigeable. Elle s'intéresse plus à l'argent qu'au Monsieur.

**Kimiko Leplaneur**, pilote, mécanicienne de la compagnie de dirigeables. Elle est le pilote d'essai depuis le début et va perdre « son bébé » si le dirigeable est acheté – très féminine malgré tout.

**Ambroise-Marie de la Crémaillerie**. Sans le sou, si sa femme disparaît naturellement, il hérite – doit avoir un tic

**Luis Biografa**, journaliste qui se pose des questions sur la fortune des « de la Crémaillerie », biographe officiel de la famille « de la Crémaillerie ». Il veut des dommages et intérêts pour un précédent article (publié sous un pseudo) dont elle a interdit la publication – look bourgeois pédant.

**Ludwig Agyptenforsher**, archéologue jaloux, envieux, pédagogue et provocateur – allure altière.

**Eilidh Spitfire**, conceptrice du dirigeable. Ce vol est le premier vol « client » de son joujou. Elle a été bafouée dans l'affaire : Madame a payé le concept et pas simplement l'appareil.

**Sadikika de la Crémaillerie**, fille des « de la Crémaillerie ». Déteste sa mère qui refuse son homosexualité.

**Finja Volim**, garde du corps de Sadikika mais aussi cuisinière et femme de chambre de la famille. Amante de Sadikika – un peu masculine.

**Brenda-Sharon Veganspéciste**, petite amie de Ludwig – coquine – provocatrice mais gentille – un brin ignare

## Acte I

### Scène 1

*Ambroise-Marie de la Crémaillerie prend seul son petit déjeuner.*

*En pyjama, Luis Biografa entre dans la salle à manger.*

*Il s'étire, sans prêter attention à Ambroise-Marie.*

**Luis**

*En s'étirant.*

Aaaaaah !

*Il prend le temps de s'étirer et de regarder par les fenêtres.*

C'est la première fois que je dors dans un ballon dirigeable ! J'ai vraiment bien dormi !

Voyager au dessus de l'Atlantique sans avoir, ni le mal de l'air, ni le mal de mer, c'est vraiment stupéfiant ! Jamais je n'aurais cru ça possible !

**Ambroise-Marie**

Bonjour Luis !

**Luis**

Monsieur de la Crémaillerie ! Je ne vous avais pas vu ! Vous êtes tellement silencieux ! ... .. Comme votre ballon d'ailleurs.

**Ambroise-Marie**

Pas un ballon ! Un dirigeable, mon cher Luis. Un dirigeable !

**Luis**

Veillez excuser mon ignorance ! Pour moi, c'est la même chose.

**Ambroise-Marie**

Oh que non ! Oh que non ! Une montgolfière se déplace en fonction du vent, alors que mon dirigeable, lui, est équipé d'un système de propulsion et de direction.

**Luis**

C'est vrai ! Mais, vous savez, je ne suis pas journaliste scientifique. Et puis, j'imagine aussi que le confort d'une nuit en montgolfière n'est pas tout à fait le même.

**Ambroise-Marie**

Je ne vous le fais pas dire ! J'ai fait conjointement concevoir ma merveille par les plus grands spécialistes de paquebots de luxe, d'avions et de sous-marins. Les moteurs sont électriques à énergie solaire, c'est une vraie réussite écologique. Vous désirez peut-être voir les plans de mon « Île Flottante » ?

... ..

... ..

## **Scène 2**

*Entre Ludwig.*

**Ludwig**

Je vous entends parler de votre joujou, Ambroise-Marie ! Vous en êtes vraiment fier !

**Ambroise-Marie**

Bonjour Ludwig. Joignez-vous donc à nous !

**Ludwig**

Volontiers. Votre originalité me surprendra décidément toujours !

... ..

... ..

## **Scène 4**

*Entre une femme..*

**Léonore**

Fortune dont vous êtes jaloux Ludwig !

**Ludwig**

Bonjour Léonore ! Installez-vous, du café arrive.

**Luis**

Bonjour Mademoiselle Lakourte-Hier. Vous nous faites une entrée fracassante !

... ..

... ..

## **Scène 5**

*Sadikika entre avec le café*

**Sadikika**

Votre café, messieurs. Bonjour Léonore.

**Léonore**

Bonjour Sadi.

**Luis**

Sadi ! Joli diminutif.

**Sadikika**

Réservé aux intimes.

**Luis**

Aux intimes ?

**Léonore**

Sadi, tu parles trop.

**Sadikika**

Et alors, c'est un secret de polichinelle ! Tout le monde sait que tu es l'amante de papa et que tu détestes ma mère. ... Comme moi d'ailleurs ! Personne n'est dupe ! Ne fais pas la mijaurée.

**Ludwig**

Vous détestez votre mère ?

**Léonore**

Ne faites pas l'innocent vous aussi ! Tout le monde déteste sa mère. C'est une garce ! Une salope finie ! Une manipulatrice !

Mais son père ne peut pas divorcer. C'est elle qui est riche. Il a besoin de sa fortune pour financer ses travaux et ses voyages.

**Sadikika**

Moi je crois qu'elle aimerait bien se débarrasser de papa pour être tranquille avec le sien d'amant. Tout ça n'est qu'une banale histoire de cul et de fric !

**Luis**

Qui ?

**Léonore**

Oui ! Tu penses à qui Sadi ?

**Sadikika**

Je ne suis pas dans les confidences de ma mère ! Ça ne m'empêche pas d'avoir

... ..

... ..

### **Scène 6**

*Arrive Finja*

**Sadikika**

Ah ! Finja ! J'ai fait le café à ta place !

**Finja**

Merci Sadi ! Je suis désolée de ne pas m'être réveillée, mais quelqu'un m'a volé mon réveil, mon portable et ma montre !

*Léger temps, puis elle s'adresse à Sadikika plus intensément.*

Tu me les rendras hein ? Dis ?

J'ai mal dormi. Les cabines du personnel sont vraiment trop mal placées, on y est trop secoué et il y fait plus frais

**Luis**

*Pour lui-même*

« Sadi » ! « Tu » ? Intéressant tout ça !

**Ludwig**

Ah bon ? Moi qui ai si bien dormi !

**Léonore**

Elles sont placées à l'endroit le plus sujet aux turbulences. On y dort mal !

**Sadikika**

Ma mère, ma très chère mère adorée ; ma mère, cette femme pleine de compassion pour les êtres vivants qui l'entourent ; bref, ma mère donc, a préféré mettre sa garde robe et son boudoir près de sa chambre, quitte à sacrifier deux chambres et à traiter son personnel comme du bétail !

... ..

... ..

## Scène 10

**Finja**

Monsieur Biografa, nous allons passer cinq jours ensemble ! Alors, s'il vous plaît, ne pourrissez pas l'ambiance avec vos attaques.

**Brenda**

*D'une voix faible*

Bonjour !

*Les autres ne prêtent pas attention à elle*

**Luis**

Je ne pourrais rien, j'aime simplement imaginer des ambiances ! Mon cerveau imaginatif fonctionne à temps complet, 24h/24 ! Vous venez de m'apporter ma sorcière sur un plateau. C'est extraordinaire !

... ..

... ..

## Scène 14

**Ambroise-Marie**

Tout le monde a terminé ?

**Kimiko**

Je crois que oui. Mais l'ambiance est assez tendue avec vos passagers du jour.

**Eilidh**

Monsieur de la Crémaillerie, je voudrais profiter d'être en tête-à-tête avec vous, pour vous signifier toute ma réprobation !

**Ambroise-Marie**

Faites.

**Eilidh**

Que signifie ce revirement de contrat ? Depuis que je l'ai appris hier, pas moyen de vous en parler.

... ..

... ..

### **Scène 15**

*Sadikika arrive au moment où ils partent*

*Ils débarrassent la table.*

**Sadikika**

Et bien ça discute ferme ici.

**Ambroise-Marie**

Ils m'en veulent. Ta mère les a tous bernés, mais c'est à moi qu'ils en veulent ! ...  
Mais moi aussi, elle m'a eu.

... ..

... ..

### **Scène 17**

**Ludwig**

Des morts ! Dans la famille d'un pilleur de tombeaux. Ça au moins, c'est original.

**Brenda**

Ne parle pas de la mort chouchou ! C'est pas bien !

**Sadikika**

Famille dont la marâtre fait collection de masques mortuaires et de momies !

**Ludwig**

Tous les ingrédients d'une fabuleuse histoire.

**Brenda**

C'est quoi une marâtre ?

**Luis**

Une belle mère, une mauvaise mère, Annabelle de la Crémaillerie !

**Brenda**

Ah !

... ..

... ..

## Scène 18

*Luis, Brenda et Ludwig s'installent dans les fauteuils*

**Luis**

Vous n'avez pas l'air d'être très apprécié par la famille de la Crémaillerie. Comment se fait-il qu'ils vous aient accueilli à bord ?

**Ludwig**

Alibi ! Je suis un alibi ! L'alibi pour cacher ce vol du masque. Et moi, je pourrais ...

**Brenda**

Ne dis pas ça mon chéri. Les alibis c'est pour les histoires de meurtres ! Y'a pas meurtre là !

**Ludwig**

D'accord ! Pour toi !

*Il lui fait un petit bisou du bout des lèvres.*

Alors Monsieur Biografa, cette biographie ?

**Luis**

Difficile. Tout est trop contrôlé par Madame de la Crémaillerie. Mais peut-être pourriez vous me fournir quelques détails archéologiques ?

**Ludwig**

Par exemple ?

**Brenda**

C'est vrai qu'elle ressemble à une mégère cette Anna-Bella !

**Luis**

Vous dénoncez les méthodes de votre collègue et pourtant vous le côtoyez.

**Ludwig**

Il aurait pu devenir un bon archéologue, s'il ne s'était marié avec sa garce. Elle finance ses expéditions en échange de bijoux et joyaux trouvés. Lui, il le fait, car ce

qu'il aime avant tout c'est fouiller, découvrir. Le côté analyse, il le laisse aux autres, aux gens comme moi. Il ne le renie pas, il ne s'y intéresse seulement pas assez.

**Luis**

Mais, vous pourriez le dénoncer pour vol de reliques, pillage de patrimoine.

**Ludwig**

Je ne veux pas le détruire lui. L'archéologie a besoin d'hommes de terrain. Ce que je cherche à faire, c'est le débarrasser d'elle. Mais Annabelle de la Crémaillerie m'a déjà menacé si je continuais ! Il me faut des preuves solides. Et je les trouverai.

**Brenda**

C'est pas très gentil ça, Loulou.

**Luis**

Et le masque ?

**Ludwig**

Le masque ? Personne ne sait qu'il l'a trouvé, mis à par nous ici. Elle l'a obligé à le lui offrir en notre présence pour le coincer et nous piéger tous. Une vraie garce. Tout dans ce dirigeable sonne faux !

**Brenda**

Pas toi !

**Ludwig**

Pas toi non plus mon canard.

**Luis**

Mmmm ! L'idée d'une biographie non autorisée me plaît bien tout de même.

**Ludwig**

Vous joueriez avec votre vie, mon cher Luis. Comme moi si je continue. Annabelle de la Crémaillerie ne lésine pas sur les moyens.

**Luis**

Il y a un tueur parmi nous ?

*Brenda pousse un cri*

**Ludwig**

Un nervi de la Madame ? Non ! Je ne crois pas. J'en suis même certain.

**Brenda**

C'est quoi un nervi ?

**Ludwig**

Un homme de main, un tueur si tu préfères.

**Brenda**

Ha ! Comme Rocco.

**Ludwig**

Mais dans cinq jours nous serons à Texcoco.

**Brenda**

On va faire un shooting pour mon book sur les pyramides pastèques ! Et je mettrai les photos sur Twitter et Facebook.

**Ludwig**

Aztèques ma puce ! Aztèques, pas pastèques !

**Brenda**

C'est pareil !

**Luis**

Elle est vraiment dangereuse ?

**Ludwig**

Certainement.

**Luis**

*Pensif*

Dangereuse !

*Temps*

Oui !

*Temps*

Hum, hum !

**Ludwig**

Nous devons la piéger, la faire tomber de son piédestal.

**Luis**

Et oh, là ! Pas de complot ! Je ne participe pas à ce genre de pratiques. Même si les femmes sont bien souvent la principale cause des soucis des hommes.

**Ludwig**

Vous prenez tout de même des risques.

**Brenda**

Mais moi je vais la tuer cette garce si elle vous veut du mal ! J'veins l'faire pour vous. J'ai pas peur de dézinguer les salopes. Dans mon quartier, on faisait ça quand quelqu'un nous emmerdait. C'est hallucinant de vous entendre avoir peur d'une meuf bourrée de fric !

**Ludwig**

T'as déjà tué quelqu'un toi ?

... ..

... ..

## Scène 20

**Ambroise-Marie**

Ce voyage vous plaît ?

**Luis**

On a le temps de parler et de discuter. J'aime assez ce côté huis-clos intime. Cette ambiance ! J'ai l'impression de construire une tragédie à la Agatha Christie, de mettre les éléments d'un puzzle en place ! J'adore.

**Ambroise-Marie**

Les huis-clos finissent souvent mal.

**Luis**

Dans les romans.

**Ludwig**

Nous ne sommes pas dans un roman mais dans la vraie vie. Agatha Christie et Simenon n'en font pas partie.

**Ambroise-Marie**

Certes !

... ..

... ..

## Scène 22

**Léonore**

Qu'est-ce qui va être difficile mon chéri ?

**Ambroise-Marie**

Léonore ! ... Je pensais pouvoir passer plus de temps avec toi. J'étais certain qu'Annabelle éviterait tout le monde. Mais là, j'ai l'impression de vivre dans un cauchemar ! Je m'attendais tout de même à une ambiance plus feutrée, plus propice aux échanges constructifs. Tout le monde semble vouloir se lâcher.

**Léonore**

Ne t'inquiète pas. Personne ne t'en veut. Et puis, tant que ta femme ne nous dérange pas !

**Ambroise-Marie**

Son mal de tête diplomatique est plutôt bienvenu. Je crois l'avoir bien piégée en invitant tout ce petit monde à bord. Au moins, elle ne me fait pas chanter et elle te laisse tranquille.

*Ambroise-Marie embrasse Léonore.*

**Léonore**

On pourrait nous voir !

... ..

... ..

**Scène 26**

**Finja**

Au secours ! Au secours ! À l'assassin !

**Noir**

## Acte II

### Scène 1

*On les retrouve tous dans le salon, sauf Sadikika et Luis.*

*Ils sont nerveux, font les 400 pas ou sont prostrés dans un fauteuil : par exemple, Brenda se refait les ongles tranquillement, Eilidh regarde par les fenêtres, Kimiko fait les 400 pas, Ambroise-Marie est prostré dans un fauteuil, Ludwig termine son apéro,*

...

#### Léonore

Je n'aurais jamais pu aller voir le cadavre avec eux. J'en ai des frissons, rien que d'y penser.

#### Brenda

Pauvre chou !

#### Eilidh

Attendons ! Elle n'est peut-être que blessée. Monsieur Biografa et Sadikika sont partis voir. On va vite avoir des nouvelles.

#### Léonore

Elle est plus courageuse que son père la petite Sadi ! Elle ose affronter l'horreur.

#### Ludwig

Normal ! Sadi, ça commence aussi le mot ... sadique !

#### Léonore

Vous êtes vraiment un ignoble et grotesque personnage ! Qu'avez-vous besoin de dire des choses pareilles ?

#### Ambroise-Marie

Et moi, comment voulez-vous que j'aille voir le cadavre de ma femme ?

#### Ludwig

Comment savez-vous que c'est un cadavre ?

#### Finja

Elle ne bougeait pas. Je vous l'assure. Et elle gisait, là, sur son lit, dans une mare de sang.

#### Kimiko

Vous parlez d'une garde du corps ! A moitié pâmée pour un peu de sang.

#### Finja

Je suis une spécialiste en arts martiaux, pas en armes blanches. J'ai horreur du sang ! C'est tout.

**Brenda**

Arme blanche ? Avez-vous eu le temps de voir laquelle ?

**Léonore**

S'il y a du sang, c'est qu'il y a arme ! Vous êtes vraiment une débile vous.

**Eilidh**

Vrai ! Sang signifie arme ; mais, arme à feu ou arme blanche ?

**Brenda**

C'est pas pareil ! Ne mélangez pas tout. À l'arme blanche, il faut frapper fort, avec un bon angle d'attaque, sinon l'arme ne pénètre pas les chairs, vous ne faites que blesser sans tuer. À l'arme à feu, il faut viser juste et supporter le recul de l'arme ! C'est pas facile.

**Finja**

Une spécialiste dirait-on.

**Kimiko**

Sadikika est secouriste. Elle agira, s'il n'est pas trop tard. Ayez confiance en elle.

**Léonore**

Moi ... mais ce Luis ? Il m'intrigue. J'ai un peu peur pour Sadi.

*Arrivée de Sadikika et de Luis.*

## **Scène 2**

**Luis**

Elle est morte, bien morte. Depuis très peu de temps. Le cadavre est encore chaud et le sang n'a pas eu le temps de sécher sur les draps, il n'est pas encore rigide, et il n'y a pas encore de mouches, ça fait moins de deux heures qu'elle est morte. Il faudrait un thermomètre rectal pour prendre sa température.

**Brenda**

J'y vais !

**Ludwig**

Non, toi tu ne bouges pas chérie ! Pourquoi un thermomètre ?