

Merci de vous intéresser à mes textes.

Si vous avez aimé ces quelques pages et souhaitez en finir la lecture, n'hésitez pas à m'en faire la demande par mail à : didier.barth@free.fr, sans oublier de préciser le titre de la pièce demandée.

Par la même occasion, je me permets aussi de vous demander quelques informations qui me permettent de savoir où et comment voyagent mes textes.

Malheureusement, suite à de nombreux abus, je suis aussi obligé de rappeler que

cette pièce n'est pas libre de droits.

Elle est protégée par les droits d'auteur.

Ceci ne vous engage aucunement à monter la pièce,

mais me permet un meilleur suivi des demandes

et même éventuellement de me déplacer pour venir vous rencontrer ou voir le spectacle.

En remplissant ce document vous reconnaissez donc être informé de la législation en termes de droits d'auteur et vous vous engagez (en cas de création de la pièce) à vous acquitter de toutes vos obligations.*

Merci donc de remplir ce document afin de recevoir le texte désiré.

Titre demandé :

Auteur : Didier Barth

Nom de la troupe :

Adresse complète du siège social :

Adresse site internet de la troupe (si vous en possédez un) :

NOM et Prénom du responsable :

La manière de vous contacter (téléphone ; courriel) :

Éventuellement : nombre et lieu(x) de représentations envisagées (si vous les connaissez) :

Et si vous êtes une troupe amateur ou professionnelle, fédérée (FNCTA, FSCF, ...) ou non.

Très cordialement.

Didier

* Demander l'autorisation et s'acquitter des droits d'auteur n'est pas une recommandation, mais une OBLIGATION, y compris pour les troupes amateurs et les écoles, même si les bénéfices sont pour une œuvre caritative, même si le spectacle est gratuit ou « au chapeau » pour les spectateurs, même si vous l'adaptez, même si vous la transformez (elle reste une création originale sous peine d'accusation de plagiat).

La seule rémunération de l'auteur est celle représentée par la perception des droits que vous acquittez auprès de la SACD ou de son équivalent pour l'international. Ces derniers permettent aux auteurs de vivre, de prendre le temps de continuer à écrire, de répondre aux mails, ... Ils incluent cotisations sociales, sécurité sociale ou retraite par exemple.

Merci d'en tenir compte afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

La SACD peut faire interdire la représentation le soir même, si l'autorisation n'a pas été demandée.

Pour les troupes amateurs, rendez-vous sur le site :

<http://www.sacd.fr/Vous-etes-une-troupe-amateur.119.0.html>

NB : SACD ou la SABAM pour la Belgique, la SSA pour la Suisse, la SACD Canada pour le Canada).

Le bonheur est dans le livre

Une pièce de Didier Barth
didier.barth@free.fr
<http://www.theatre-pour-tous.fr/>



Sujet : Un groupe de collégiens en stage nature voit sa vie perturbée par d'étranges événements.
Pièce sur l'importance des mots, dès le plus jeune âge, sur l'importance de la lecture et le risque de tout focaliser sur le numérique.

Pièce en lien avec la protection de la planète0

Décor : Une bibliothèque avec 1 fenêtre par laquelle un acteur peut passer

Accessoires :

- ✓ Plusieurs paires de jumelles
- ✓ Des bloc-notes
- ✓ 2 étagères de livres
- ✓ Des livres pour remplir la étagères, dont au moins 3 qui peuvent tomber (donc risquent de s'abîmer)
- ✓ Des livres sur les grands singes)
- ✓ Ce qui peut traîner dans un bureau ou une bibliothèque : des feuilles de papier brouillon pour voler par terre, des crayons, gommes et Cie, ...
- ✓ 1 paperboard avec des feuilles (pas un tableau blanc)
- ✓ 2 marqueurs : 1 noir, 1 rouge
- ✓ 8 chaises
- ✓ 1 table
- ✓ 1 téléphone fixe
- ✓ 1 Smartphone pour Kiara

- ✓ 1 ordinateur portable et sa housse de rangement
- ✓ 1 pique nique
- ✓ Des paniers d'osier
- ✓ 1 brindille
- ✓ Des bananes et quelques autres fruits exotiques
- ✓ 1 très grande serviette de bain
- ✓ 1 lime à ongles
- ✓ 1 miroir
- ✓ Des caricatures du type Darwin



Personnages :

Un groupe de 8 stagiaires :

- ✓ **Bérangère**, débrouillarde, curieuse de tout
- ✓ **Céleste**, fainéante, cancre, lascive
- ✓ **Colombe**, soulante mais sans vraie personnalité
- ✓ **Karola**, sportive, ne tient pas en place
- ✓ **Kiara**, geek solitaire, toujours portable à la main
- ✓ **Mélinda**, garce prétentieuse et vulgaire, la connasse de base

- ✓ **Pétronille**, intello du groupe, l'œil vif et aux aguets, son langage est soutenu
- ✓ **Romain**, rêveur poétique, calme et doux

Les autres :

- ✓ **Jo**, une enfant sauvage
- ✓ **Abigaëlle**, primatologue passionnée, « dans son monde », limite illuminée. Parfois pompeuse, trop sérieuse, exagérément sérieuse dans son jeu d'acteur, ses mouvements. Elle a un tic nerveux comme remonter tout le temps ses lunettes ou jouer avec son crayon.

Scène 1

Noir et bruits de jungle.

La lumière - toujours bruits de jungle. La bibliothèque est vide.

Apparaît Jo, vêtue de guenilles. Elle marche bizarrement et fouille partout, dérange livres et papiers, bref elle met le foutoir ! Visiblement ce monde l'intrigue, surtout les livres.

La porte s'ouvre, elle se sauve prestement par la fenêtre.

Scène 2

Un groupe entre. Pétronille, la première, s'arrête devant le spectacle en poussant un cri.

- Pétronille** C'est quoi ce désordre ?
- Colombe** Désordre ? Mais c'est le bazar ici.
- Mélinda** Pour foutre un dawa pareil, c'est un coup des keums.
- Colombe** Pardon ?
- Mélinda** Des keums, les bouffons ! Des mecs quoi !
- Romain** Hé ! Oh ! Je suis là moi !
- Mélinda** J'avoue ! On se demande bien pourquoi.
- Romain** (*très ironique et cynique*) Je te rappelle, ma très chère et très douce Mélinda, que je me suis dévoué pour que tu puisses participer à cette aventure. Parce que sans moi, vous n'étiez que sept, et donc, ... (*lentement*) parce que sans moi, ... ton séjour était annulé !
- Mélinda** N'importe nawak ! On me fait pas des mitos à moi ! Y'avait surtout pas assez de bouffons pour faire une quatrième équipe.
- Pétronille** Bon, là n'est pas la question ! C'est quoi ce désordre ?
- Mélinda** Pour mettre un souk pareil, c'est un keum qui a fait ça. J'vous l'dis ! Les keums, ça a jamais su ranger.
- Karola** (*qui la coupe sèchement mais prend le temps e lui parler comme à une demeurée*) Stop Mélinda, stop ! On était tous à la sortie. Les autres groupes étaient avec nous. Et tous les garçons étaient présents avec nous.
- Bérangère** Ce n'est donc pas quelqu'un du collège qui a fait ça.
- Romain** Qui alors ?
- Bérangère** Ça, on ne le saura peut-être jamais, Romain.
- Kiara** (*aux anges*) Ouais ! Mais c'est archi top ça ! On se croirait dans un jeu vidéo. Une tornade a détruit l'environnement, le cyclone dévastateur fait des millions de dollars de dégâts.
- Pétronille** Des millions d'euros Kiara, des euros, pas des dollars !
- Mélinda** Kiara, tu m'gonfles grave. T'as le chiro dans les Nike. Tu t'tapes l'affiche avec tes jeux débiles. Atterris boloss !

Kiara En attendant, si t'étais capable d'y jouer, tu ne dirais pas ça.

Bérange Bon, ce n'est pas tout ça, mais maintenant faudrait tout de même penser à ranger.

Mélinda J'm'en fous !

Colombe Ah oui ! Et pourquoi donc Mademoiselle ?

Mélinda Parce que oime, je range toujours mon foutoir (*surprononçant le mot foutoir*), je charbonne pas pour les autres, oime.

Prenant un air pimbêche, pétasse.

Et puis, je suis en train de me refaire les ongles.

Elle commence à se les limer, on ne sait pas avec quoi.

Karola Pétasse

Kiara Moi, je vais voir si je trouve enfin du réseau. J'ai sûrement un million de SMS en attente dans ma boîte. C'est insupportable !

Elle sort.

Scène 3

Pétronille Mais on doit faire le compte-rendu de nos observations du jour. J'y vais.

Karola Stop les filles ! On s'y met toutes ! Kiara, Pétronille ... et toi aussi Mélinda !

Mélinda Non !

Bérange Quoi non ?

Romain Mais les filles ! Tous ensemble on ira plus vite.

Mélinda Bérange aussi, alors !

Bérange Connasse.

Mélinda Cimer.

Pétronille Pas de gros mots. C'est insupportable à la fin.

Colombe C'est vrai ça. C'est pénible. Est-ce que nous on en dit des gros mots ?

*Seuls Pétronille, Bérange, Karola et Romain commencent à ranger la pièce.
Céleste n'a encore rien dit sauf la dernière phrase, mais elle s'assied sans rien faire.
Karola range en trottinant (pour faire son exercice matinal).
Un temps puis Kiara revient.*

Scène 4

Kiara Allez ! Je vais ranger avec vous. De toute manière, y'a pas de réseau dans cette jungle débile.

Mélinda Jungle débile et game débile, tu d'vrais trop kiffer.

Karola Tu te bouges un peu les fesses Céleste ?

Pétronille (*ramassant un livre*) Regardez ce livre ! Il est tout abîmé.

Bérange Montre !

Elle lui arrache le livre des mains.

Ça ira. Il n'est pas trop abîmé. Je vais pouvoir réparer.

Bérange s'installe et commence à réparer le livre.

Abigaëlle arrive.

Scène 5

Abigaëlle Vous avez terminé le compte rendu ?

Pétronille Non. Nous avons eu un petit contre temps, Abigaëlle.

Abigaëlle Lequel ?

Karola La bibliothèque a été saccagée pendant notre absence. Il a fallu tout ranger.

Colombe Remarquez, nous serions allés plus vite si tout le monde s'y était mises (*insister sur le « ses » final*)

Abigaëlle Vous aviez laissé une fenêtre ouverte ?

Céleste Nous ? Non !

Mélinda Les cassos, eux, peut-être.

Abigaëlle C'est certainement une visite de bonobos. Ils sont curieux. Ça peut arriver.

Bérange C'est pour cela qu'il faut toujours tout fermer ?

Céleste Le bonobo sait ouvrir les portes ?

Kiara Comme les vélociraptors dans « Jurassic Park » ?

Colombe Ça au moins c'est de la culture.

Mélinda N'importe nawak !

Abigaëlle Il peut le faire. Et quand je dis fermer, je veux dire fermer à clé.

Romain C'est une espèce voleuse ?

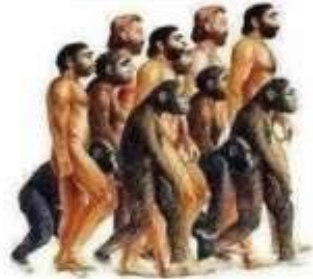
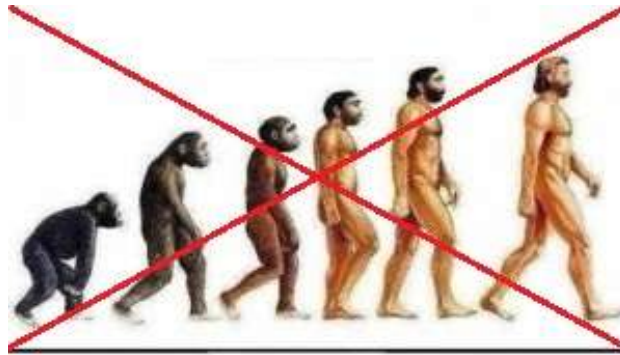
Céleste Qui ?

Colombe Céleste ! Hou ! Hou ! On parle de qui là ! La petite Céleste est appelée à atterrir.

Abigaëlle Non, Romain. Mais ils sont curieux.

Karola (*l'air dépitée*) Et dire qu'on descend du singe !

Abigaëlle Non, Karola ! On ne descend pas du singe. Je vous l'ai déjà répété au moins un million de fois. Nous sommes des cousins, les descendants du même ancêtre.



Mélinda Truc de ouf ! Tu t'fais un bad trip là ?

Céleste Mais moi, on m'a toujours dit que...

Pétronille Céleste, si tu écoutais ce qu'on dit, tu aurais compris.

Céleste Compris quoi ?

Abigaëlle Nous ne sommes pas issus du singe contrairement à ce qu'on croyait un temps, mais issus d'un même ancêtre commun : le DAC.

Céleste Le daque ? Qui c'est encore celui-là ?

Abigaëlle D. A. C. Le Dernier Ancêtre Commun.

Colombe (*sur un ton moqueur*) O.Kay. ! D'ac ! Mais moi pas été présentée à lui.

Abigaëlle (*un peu excédée, désignant du doigt celui ou ceux dont elle parle*) Colombe, tu n'es, je ne suis, vous n'êtes, nous ne sommes, que l'un des six grands singes encore vivants sur Terre.

Colombe Ah ! Formidable ! Le scoop du siècle !

Pétronille Les six grands singes : le chimpanzé, le bonobo, le gorille, le siamang, l'orang-outan et l'homme !

Abigaëlle Et j'affirme même, que nous sommes des pans, comme le bonobo et le chimpanzé. D'ailleurs, notre ADN est à 98.7 % celui des chimpanzés et à 98.7 % celui des bonobos.

Colombe Les Pans ? Pan, pan comme le coup de fusil ou le lapin dans Bambi ?

Abigaëlle (*elle soupire*) Les Pans, oui ! La famille des chimpanzés et des bonobos. Il va falloir que je vous réexplique vite fait l'arbre généalogique.

Certains soufflent, d'autres sont enthousiastes.

Plusieurs Non !

Abigaëlle montre une affiche de l'arbre généalogique.

(Voir en fin de pièce)

- Abigaëlle** Nous sommes des cousins, issus du DAC. Mais nous ne sommes pas descendants les uns des autres. Et pour moi, contrairement à ce que dit cet arbre, les homos sont aussi des pans.
- Céleste** (*perdus, dépitée*) C'est trop compliqué. Et tu changes tout ce qu'on nous a appris avant !
Je ne comprends plus rien, moi.
- Colombe** Dans ce cas, Mélinda doit être un peu plus cousine du chimpanzé et Romain du bonobo.
- Céleste** Quoi ? Je ne comprends pas. Pourquoi ?
- Colombe** Ben ! C'est évident, non ? Les chimpanzés sont des brutes, comme Mélinda, et les bonobos des pacifistes comme Romain qui est calme et poète.
- Abigaëlle** (*qui sourit mais essaie de le cacher*) Presque Colombe. Presque. Mais arrêtez de vous envoyer des piques toutes les trente-cinq secondes, ça me fatigue. Pas vous ?
- Colombe** Désolée.
- Céleste** Je ne comprends rien !
- Pétronille** Hé ! Les filles ! C'était le préambule de notre séjour ici ...il me semble tout du moins.
- Bérangère** On est venus ici pour étudier nos ressemblances avec les grands singes. Non ?
- Abigaëlle** Nos ressemblances, tu l'as bien dis Bérangère. Nos ressemblances, pas nos différences.
- Céleste** C'est compliqué. J'ai rien compris.
- Romain** Moi, je trouve ça fascinant !
- Mélinda** Toi, tu trouves que mater la neige tomber c'est archi cool.
- Romain** Ben oui ! Et alors ?
- Kiara** Tu ne sais pas rêver Mélinda.
- Abigaëlle** Les enfants ! Nous ne sommes pas plus évolués que les chimpanzés et les bonobos. Nous le sommes simplement différemment.
- Karola** Ouais. Bin ça, c'est un peu difficile à avaler.
- Pétronille** Abigaëlle, vous pouvez nous parler plus du DAC ?
- Abigaëlle** On n'en sait pas grand-chose, il est une supposition. On le cherche. Mais il devait certainement déjà utiliser et fabriquer des outils, comme les hommes préhistoriques et les autres grands singes aujourd'hui. Et puis, il devait aussi avoir la conscience de soi.
- Mélinda** (*qui la coupe*) La conscience de soi ! N'importe nawak ! C'est qu'des bestioles. Y'a que l'homme qui sait qui il est. Pas les animaux.
- Karola** Si t'es si sûre de toi, qu'est-ce que tu fais dans ce stage alors ? Tu nous gonfles Mélinda.

Bérangère Laisse tomber Karola. Ses parents l'y ont inscrite. Elle obéit à ses parents, ..., (*très moqueuse*) l'air de rien.

Kiara On ne tirera jamais rien d'elle. Une vraie guenon.

Abigaëlle Kiara, si tu voulais l'insulter, c'est raté. Être traitée de guenon, moi je prendrais plutôt ça pour un compliment. Un très joli compliment même.

Romain C'est poétique !

Bérangère Bon d'accord ! Les chimpanzés, utilisent des outils. Ça, je veux bien le croire. Mais de la à les fabriquer ! Tout de même ? C'est un peu n'importe quoi !

Karola Ils fabriquent vraiment des outils ?

Abigaëlle Oui ! Comme l'homme préhistorique le faisait. On en a même déjà répertorié plusieurs centaines de différents.

Céleste J'aime bien les bonobos. Ce sont mes préférés.

Romain Comme moi.

Mélinda Normal, ce sont les moins intelligents !

Romain et Céleste Ouaf ! Ouaf ! Ouaf !

Karola Ils font l'amour, pas la guerre !

Mélinda Hein ?

Pétronille Mélinda, c'est ce qu'on dit des bonobos.

Bérangère On les surnomme parfois les hippies de la forêt.

Kiara C'est nul !

Romain Tu devrais apprendre Mélinda. Ça ne te ferait pas de mal.

Mélinda On bouillave pour pas se boyaver la gueule. C'est ça ?

Céleste Pardon ?

Mélinda La deux de tension qui s'éveille ! En français ça fait : on baise pour pas se massacrer. C'est tout. Mes darons font ça aussi.

Karola Le sexe ce n'est pas l'amour. Tu comprends rien Mélinda.

Abigaëlle Mélinda, il y a vraiment de l'Amour chez les bonobos et à côté de ça, du sexe sans tabous, du sexe hétérosexuel, comme homosexuel.

Mélinda Ouais ! Des tafioles quoi !

Abigaëlle L'homosexualité est naturelle, Mélinda ! Ce n'est pas une tare, que ça te plaise ou non. Et on ne choisit pas d'être homosexuel ou hétérosexuel. On l'est ! Point !

Un temps, elle hésite, elle sent le sujet risqué

C'est une ressemblance de plus entre l'homme et les grands singes.

Romain Moi j'en connais plusieurs des couples homosexuels. Ils sont comme nous.

Mélinda (*qui visiblement en a ras le bol de la conversation beaucoup trop intello pour elle*) J'ai la dalle. Il est l'heure. J'vais graille.

Mélinda sort. Suivie de Colombe. Les autres les regardent sans rien dire.

Scène 6

- Céleste** On en apprend des choses avec toi.
- Pétronille** Abigaëlle, j'ai juste une dernière question. Tu parlais de la conscience de soi. Les singes ont-ils conscience d'être des singes ?
- Abigaëlle** Conscience d'être eux-mêmes, oui. Conscience d'être des singes ? Bonne question. Je n'en sais rien.
- Romain** Conscience d'être eux-mêmes, comment vous le savez ?
- Abigaëlle** En observant leurs réactions face à la mort, face à la maladie, face au danger et à l'iniquité...

Céleste et Karola vont la couper ensemble.

- Céleste** C'est quoi l'iniquité ?
- Abigaëlle** ... Et par le test du miroir aussi.
- Karola** C'est quoi le test du miroir ?
- Pétronille** L'iniquité, ça, je sais ! C'est tout ce qui est injuste.
- Karola** OK, mais c'est quoi le test du miroir ?
- Bérange** *(fièrement, en mimant)* Ça, moi je sais ! Vient, je te montre.

Elle attrape un miroir et un marqueur et va faire sur Karola ce qu'elle est en train d'expliquer.

- Bérange** Tu fais une tâche sur le front de l'animal...

Elle marque le front de Karola

... et tu le mets face à un miroir

Elle met le miroir face à Karola qui mécontente essaie d'effacer la trace.

La majorité des animaux essaie d'enlever la tâche sur un animal inconnu qui se trouve face à eux, le singe, lui, il essaie de se l'enlever sur lui-même !

- Romain** Comme toi en ce moment.
- Karola** Et ça, ça veut dire qu'il a conscience de lui et de son image ?
- Bérange** Oui
- Karola** J'ai compris !
- Abigaëlle** Les humains réussissent le test dès l'âge de 18 mois.
- Kiara** Y'a d'autres animaux qui le réussissent ?
- Abigaëlle** Je ne connais pas tout, tu sais. Je suis primatologue. Mais je sais par exemple, que les dauphins, les éléphants ou même les corbeaux, ont réussi le test. Mais pas les chiens et pas les chats non plus.
- Kiara** Tu crois que Mélinda réussirait à passer le test ?
- Abigaëlle** *(qui se retient de rire)* Bon ! C'est pas tout ça, mais il faut finir de ranger, les cuisiniers n'aiment pas qu'on soit en retard pour le repas. On se dépêche de ranger.

Ils finissent de ranger puis sortent.

Noir

Scène 7

La lumière se rallume. Jo, l'enfant sauvage est de nouveau là, fouillant et faisant tomber des livres. Un livre semble l'intriguer. Elle l'ouvre maladroitement et commence à le feuilleter.

Un temps.

Romain, Colombe et Mélinda entrent. Jo a à peine le temps de se cacher.

Scène 8

Romain *(il parle déjà en entrant)* C'était bien aujourd'hui.

Colombe Ouais ! Trop. T'as vu le singe avec un gros nez. Il me rappelle celui qu'on voit dans Tintin, « Vol 714 pour Sydney », quand y'a Rastapopoulos qui a le même nez et un des autres bandits se moque de lui.

Mélinda Le Nasique ! Avec « nase » dedans, comme toi.

Romain Je propose qu'on fasse un concours de portraits. On dessinerait les scientifiques du parc comme un des singes qu'on a vu.

Colombe Ouais ! Ça serait drôle. Mais, on ne se limite pas aux grands singes. On a droit à tous les singes du monde. Ceux qui ont des queues aussi.

Mélinda Et why not à d'autres bestioles, des ienchs par exemple.

Romain Non ! Faut rester dans le thème du parc.

Mélinda On fera aussi le portrait des autres clampins qui font le stage.

Colombe *(pensive)* Oh oui ! J'imagine trop Samuel en gorille,

Un temps

Romain L'éthologue en babouine

Un temps

Colombe Oscar en chimp...

Jo a bougé, ils la voient. Ils marquent une pause, l'observent avec méfiance et reculent.

Colombe C'est qui ça ?

Mélinda Il est chelou. C'est pas un boloss du stage en tous cas.

Romain Pas il, elle ! Et elle n'a pas l'air méchante.

Mélinda T'en sais rien. Mate comme elle a pas l'air normale.

Romain Normale ? Ça veut dire quoi normale ?

Colombe La normalité. Excellent concept. Qu'est-ce que la normalité mon cher Romain ?

Mélinda Comment qu'elle s'tient comme un singe. Elle grogne. J'kiffe pas comment elle me regarde.

Colombe On va l'attraper.
Romain Je crois que c'est nous qui lui faisons peur.
Mélinda Non ! Elle est peut-être dangereuse. Je vais chercher les autres bouffons.
Elle sort en courant.

Scène 9

Colombe Petite, petite ! Viens ici ! Je ne te veux pas de mal. Allez, approche.
Elle se dirige vers Jo qui grogne.
Romain Tu l'effraies. Va doucement.
Colombe Allez, sois gentille. Viens.
Elle essaie de s'approcher encore plus d'elle.
Jo grogne de plus belle, fait un geste comme pour la griffer puis se redresse et se sauve.
Colombe pousse un cri en tombant sur les fesses. Romain rit.
Les autres arrivent.

Scène 10

Bérangère Elle est où ?
Romain Elle s'est sauvée par la fenêtre.
Mélinda Espèce de pouff' ! C'est toi qui l'as fait s'arracher.
Colombe (mi vexée, mi énervée) Et elle, elle ne t'a pas fait fuir avant ? ... Par hasard ?
Pétronille C'était qui ?
Kiara Qui ou quoi !
Romain Une fille, comme nous.
Karola (regardant Romain ironique) Ah bon ?
Mélinda Comme Bérangère ?
Romain (un peu vexé de son lapsus) Je voulais dire un être humain.
Kiara En tous cas, elle a encore bien mis le foutoir dans la pièce.
Bérangère Ce coup-ci, tout le monde range.
Mélinda Moukave !
Karola Tu t'y mets avec nous et tu la fermes ! Et toi aussi Céleste !

Tous, sauf Mélinda, s'y mettent. Céleste n'en fait pas trop, mais elle aide.
Mélinda quitte la pièce, discrètement, en silence.
Une fois la pièce rangée, ils sortent.

Noir.

Scène 11

On retrouve Jo par terre, penché sur un livre. Elle lit, toujours maladroitement.

Ce coup-ci, elle n'a pas dérangé toute la bibliothèque. On entend des voix arriver. Elle se sauve.

Scène 12

Tous les enfants entrent dans la bibliothèque.

Kiara C'est à cause de toi qu'on est punis.

Mélinda De moi ?

Kiara (*en colère*) Oui, de toi !

Mélinda Sa race oui ! C'est Romain qui a eu l'idée et c'est Colombe qui a montré les dessins.

Colombe Hé ho ! Ça va oui ! Ce n'est pas moi qui ai dessiné Abigaëlle avec une gueule de babouin.

Céleste (*penaude*) J'aurais dû dire que c'est moi qui avais fait les dessins.

Kiara On était tous solidaires sur ce coup là Céleste.

Karola Abigaëlle est peut-être compétente, mais côté humour, y'a encore du boulot. Elle n'avait pas le droit de nous priver de la visite d'aujourd'hui.

Bérange (*caustique*) Pourtant, l'idée de dessiner la primatologue en babouine, moi j'ai trouvé ça plutôt sympa. Génial même.

Colombe Surtout l'idée de l'éthologue en atèle, là, c'était génial. C'est trop ressemblant. Bravo Céleste. T'es une vraie artiste.

Céleste Ça m'est venu comme ça. Et au moins lui, il ne s'est pas vexé.

Bérange Pour quel résultat ?

Colombe La sortie sur l'île des gorilles, ils la font sans nous. J'suis vénère.

Karola Punir pour des caricatures. C'est minable ! Moi qui me faisais un plaisir d'y aller, de grimper dans les arbres avec eux.

Pétronille Les gorilles vivent au sol, pas dans les arbres.

Kiara Et puis, sur l'île des gorilles, j'aurais peut-être eu du réseau.

Karola T'es relou avec ton réseau !

Kiara Peut-être, mais je vis avec mon temps moi.

Bérange Prenons les choses du bon côté les filles ! En fait, c'est génial ! On est une journée, seuls sur une des îles. Nous sommes des Robinsons !

Pétronille Et puis rien ne nous interdit d'aller observer les Bonobos.

Céleste Oh oui ! On y va.

Romain Mais les gorilles quand même ! Je voulais aussi les voir ! Ils me fascinent.

Kiara Tout te fascine Romain. C'est ça qui est génial avec toi.

Karola Oh ! Les gorilles, c'est des grands singes comme les autres.

Pétronille Non ! Pas vraiment. Moi aussi, j'aurais bien aimé les voir de près.

Colombe se lève et se déplace dans la pièce.

Bérangère Ouais, ça sera une autre fois. Ils ne peuvent pas nous priver d'une des îles. On a juste perdu une occas' d'observation, on ira une autre fois.

Mélinda Quelle idée aussi de passer ses vacances ici, sur des îlots, au milieu des singes. Quand mon bestah y me demandera : « T'as fait quoi pendant tes vacances ? », j'répondrai « J'suis allée pachave sur une île, au milieu des singes ! » Yolo ! J'ai le seum.

Céleste Génial tu veux dire.

Colombe Regardez, y'a encore un livre par terre.

Colombe le ramasse et le regarde.

À la page des gorilles justement.

Karola Ça, c'est pour enfoncer le clou. Nous aussi on aura vu des gorilles comme ça.

Kiara L'ethnologue machiavélique se venge. C'est comme dans ...

Pétronille Pas ethnologue Kiara, éthologue !

Céleste Ce n'est pas pareil ?

Bérangère Moi, j'dirais que c'est plutôt notre visiteur mystère qui a fait ça. Ce bouquin-là était déjà par terre la fois passée, c'est moi qui l'avais rangé.

Céleste Et alors ?

Pétronille Et alors ? Et alors, on va essayer de la prendre une photo. Les autres groupes nous croirons peut-être.

Bérangère Bonne idée ! On a la journée à nous. On va organiser une expédition.

Pétronille D'abord les exercices qu'on nous a donnés à faire pour nous occuper.

Karola Les seuls exercices qui m'intéressent sont les exercices physiques ! Mais je veux bien faire une virée pour fouiller l'île.

Céleste Moi, je trouve l'idée de Bérangère plus fun.

Kiara Moi j'veux bien capturer la bête avec vous. C'est comme dans un jeu vidéo. Mais je ne la touche pas !

Romain Ce n'est pas une bête ! C'est une fille... comme nous ! ... Comme vous j'veux dire.

Céleste Tu pouvais dire un être humain, comme nous !

Mélinda Comme Bérangère tu veux dire. †

Bérangère Oh toi ! T'es une vraie caricature de garce.

Pétronille Colombe et Romain sont les seuls à l'avoir vue de près.

Mélinda J'étais là !

Colombe Tu t'es enfuie ! ... Dommage !

Jo apparaît à la fenêtre, ils ne la voient pas.

Scène 13

Mélinda Ce que j'ai redave, c'est une bête, pas un humain.

Romain Mais c'est pourtant une fille, pas une bête sauvage.

On entend l'orage éclater dehors. Une très violente pluie s'abat sur le toit du bâtiment.

Céleste En tout cas, moi je ne sors pas.

Mélinda Et les autres boloss sur leur île aux gorilles ! Ah, Ah, Ah ! Comment y sont niqués !

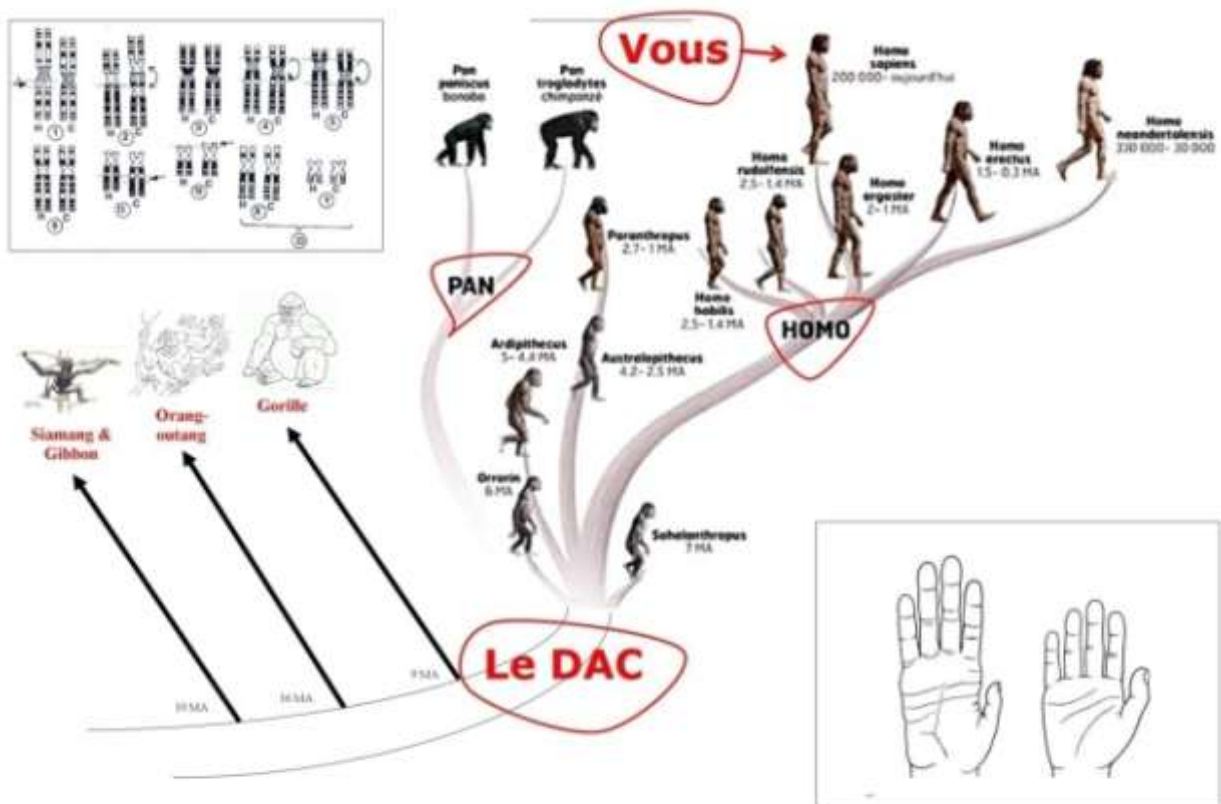
Kiara Quelle cruche, celle-là.

Énorme coup de tonnerre. La foudre n'est pas tombée loin.

Abigaëlle entre en courant, se protégeant de la pluie.

.../...

Pour avoir la suite, rien de plus simple : didier.barth@free.fr



Arbre phylogénétique des Grands Singes