

La maison de Maud

Une pièce interactive de Didier Barth - 2013

Pour contacter l'auteur :

didier.barth@free.fr

<http://www.theatre-pour-tous.fr/>

Le sujet :

Et si on ouvrait une maison close ?

Le débat sur la légalisation ou l'interdiction de la prostitution ne cesse de se refermer et de se ré-ouvrir. Le sujet des maisons closes est récurrent. Une autre façon de l'aborder

Synopsis à dévoiler au public :

Léo et Aurélia sont deux chômeurs « de longue durée ».

Ils cherchent à s'en sortir et vont surfer sur l'actualité pour monter un projet fou.

Décor :

Actes I & II : un séjour « pauvre »

Actes III, IV et V : un salon galant

13 personnages

Pièce écrite pour 6 actrices - 3 acteurs

Adeline (Lola), une professionnelle
canadienne

Anne-Marie, une cliente

Aurélia au chômage, et ça dure !

Clarisse, une formatrice

Georgette, une professionnelle

Inspectrice Caroline Latordue,
inspectrice de police

La livreuse de pizzas

Émile, le vagabond

Léo Léonin, chômeur longue durée,
un peu dégoûté

Lieutenant Jeremy Jobard

Lucile (Coco), professionnelle aguerrie

Maud, une bonne copine du couple

Pascal, un professionnel

Victor-Archibald, un client

Acte I

Décor

*Une table de cuisine recouverte d'une toile cirée protectrice. Des chaises de cuisine.
Un meuble bon marché avec une télé posée dessus, télé en état de marche.*

Scène 1

Aurélia - Léo

Léo est attablé, caleçon et tee-shirt sale, il boit un café en mangeant un morceau de pain beurré. Il regarde un film quelconque à la télé. Aurélia entre avec des courses.

Aurélia

Tu n'es pas encore habillé ? Il est 15h00 ! Tu pourrais te secouer un peu !

Léo

J viens de m lever ! Fais pas chier.

Aurélia

J'en ai marre Léo ! Tu ne fais plus rien de tes journées. Faut te secouer. Tu as regardé les offres d'emploi au moins ?

Léo

J'y vais ! J'y vais ! Mais y'aura rien ...

Court silence

... Comme d'hab !

Aurélia

Si on ne regarde pas, on ne voit pas ! Si on ne cherche pas, on ...

Léo

... ne trouve pas ! Je sais ! J vais l faire.

Aurélia

Et regarde sur tous les sites ! Pôle Emploi n'a pas le monopole des offres !

Léo

Je sais !

Aurélia

Et tu as rempli l'actualisation pour le RSA ?

Léo

Je l fais tout de suite.

*Léo se met dans un coin, devant l'ordinateur.
Aurélia range les courses puis s'assoie et zappe un peu sur la télé.*

Aurélia

Ras le bol ! Rien d'intéressant !

Léo

Comme d'hab' !

Aurélia

Léo, on n'irait pas se faire une toile ?

Léo

Avec quels sous ?

Aurélia

Pour une fois ! Le dernier film qu'on a vu au ciné c'était « Perce Neige et la malédiction du Soleil ». Ça fait plus d'un mois !

Léo

Quel navet ! Pas crédible c't'histoire. Et puis payer pour voir des trucs aussi débiles, on n'en a pas les moyens !

Aurélia

Ça paraissait pourtant bien. Et puis il y avait Joris Poutchgonov. Tu l'adores d'habitude !

Léo

N'empêche que là, c'était nul ! Des effets spéciaux, encore des effets spéciaux, toujours des effets spéciaux ! Mais ils ont oublié de nous raconter une bonne histoire en prime !

Aurélia

C'est malheureusement souvent le cas ces derniers temps.

Léo

Un cinéma de consommation, uniquement destiné en t'en mettre plein la vue et surtout pas plein la cervelle.

Aurélia

Et plein les poches ! N'oublie pas ! Plein les poches !

Léo

Ok ! On ira demain matin. Les séances du matin sont moins chères !

Aurélia

Je t'aime ! Regarde aussi le programme des sorties ! Je ne sais même pas ce qu'il y a en ce moment.

Léo

Ironique

Après les offres d'emploi ! Promis !

Aurélia se replonge dans la télé.

Quelques instants plus tard.

Léo

Aurélia, y'a une offre pour toi !

Aurélia

Montre !

Léo

Ironique

Danseuse seins nus, en boîte de nuit. Horaires 20h00 / 3h00 du matin. Condition unique : maîtriser les techniques classiques. Salaire 17€ de l'heure, plus primes. Intéressant ! ...

Blanc

... Le seul problème, c'est que tu bosserais de nuit !

Aurélia

Idiot ! C'est quand déjà ton prochain rendez-vous à Pôle Emploi ?

Léo

Demain ! Mais je ne sais pas si je vais y aller. Et le tien ?

Aurélia

Y aller ? C'est obligatoire ! Et moi, c'est le mois prochain. Mardi 8.

Léo

C't'obligatoire ! C't'obligatoire ! Ça sert surtout à rien. On cause :

(Jouant 2 voix ironiques)

- Bonjour, vous avez cherché du travail ?
- Oui !
- Vous avez trouvé ?
- Non !
- On peut vous proposer une formation au CV.
- Déjà fait !
- Et à l'entretien de recrutement ?
- Déjà fait !
- Désirez-vous passer le permis poids lourds ?

- Je l'ai !
- Bon merci, on se revoit dans un mois !

Aurélia

À quoi ça sert ? Ça sert à ne pas être radié ! Tout simplement.

Court silence

Léo, on a besoin de retrouver du travail, de se mettre à vivre avec un peu d'argent, de pouvoir partir en vacances et aller au cinéma quand on le désire !

Léo

Réponds à l'annonce pour la boîte de nuit alors !

Aurélia

Tu me paies la chirurgie plastique ?

Léo

Mais ils sont très bien tes seins !

Aurélia

Je les aime bien. Mais pour ce job, ils les veulent sûrement énormes ! Je veux gagner de l'argent, mais pas à n'importe quel prix !

Léo

Je te charrie mon amour ! Pôle Emploi, ils ne sont pas là pour nous aider à trouver le métier de nos rêves, ils sont là pour nous faire quitter les stats du chômage ! Rien d'autre !

Aurélia

Tout à coup moins sûre d'elle-même.

Et, de toutes manières, si on postule, et si, comme la fois passée, j'ai un entretien, on me dira, encore une fois, que je suis trop diplômée pour eux ou que je n'ai pas l'expérience requise dans leur spécificité commerciale !

Léo

D'ailleurs, un mois plus tard, t'as toujours pas de réponse !

Aurélia

C'est trop compliqué de répondre et ça coûte trop cher aux grosses boîtes de faire un e-mail !

Léo

Il devrait y avoir une loi qui oblige à répondre après un entretien.

Je ne dis pas de répondre à toutes les candidatures mais au moins à ceux qu'ils ont convoqués et reçus en entretien, ceux qu'ils ont fait se déplacer.

Et après, si au bout d'un mois toujours pas de réponse, on est embauché d'office ! Merde quoi ! On n'est pas du bétail à la merci des patrons !

Aurélia

Ils savent nous convoquer, mais ils ne savent jamais nous dire non ! C'est trop facile ! Faudrait tout changer.

Léo

Le monde entier est à changer ! Les mentalités, l'économie, les gens, ... tout !

Le téléphone sonne

... ..

... ..

Scène 4

Léo - Lucile

Léo est accompagné d'une femme vêtue de manière très aguichante.

Léo

Désirez-vous boire quelque chose ?

Lucile

J'veux bin un coca ! Si t'as !

Léo

C'est quoi votre prénom ? Ça sera plus simple pour discuter.

Lucile

Dans la rue, j'suis Coco. Sinon, tu peux m'appeler Lucile. C'est mon p'tit nom.

Léo

D'accord pour Lucile. Je peux vous demander pourquoi vous êtes devenue put ... prostituée. Excusez-moi !

Lucile

Tu peux dire pute ! Pas d'prob ! Tu peux aussi dire fille de joie, femme de mauvaise vie, catin, morue, professionnelle, gaupe, galvaudeuse, trainée et j'en passe ! Et j'te dis pas tous les surnoms vulgaires qui trainent dans l'milieu.

Léo

Désolé ! Bon, racontez-moi tout.

Lucile

Y'a pas d'mal.

Bin voilà, y'a rin d'plus simple !

J'avais pas de boulot, je trainais. J'étais encore une gamine qui rêvait du prince charmant. J'ai rencontré un mec plein aux as. Et j'suis tombée amoureuse. J'me suis installée chez lui.

Blanc

On a vécu six mois de rêve, de vacances, de balades, de nuits extraordinaires !
J'avais mon prince charmant !

Et puis un jour, il m'a dit qu'il avait pu d'flouze et m'a demandé si je voulais bien, juste quelques jours, pour renflouer les caisses.

J'étais folle de lui. J'pouvais pu m'en passer.

Alors, j'ai dit oui ... par amour...

Léo

Par amour ?

Lucile

Bin oui ! Par amour.

Et je suis rentrée dans l'jeu.

La première fois c'était ...

... ..

... ..

Acte II

Scène 1

Léo, Lucile, Maud

Maud

Aurélia ne veut toujours pas te parler.

Léo

Ça fait un mois qu'elle est partie. Sa mère veut même pas me dire où elle est ! Tant pis, moi, je monte le projet. Mais sans elle, ça m'fait tout d'même chier.

Lucile

T'es vraiment un drôle de mec !

Léo

Donc, les gérants, Maud, si tu es partante, et moi, en assurerons la gestion et la sécurité. Lucile, vous seriez la conseillère technique.

Maud

Le projet de loi dit que le contrôle sera fait pas l'État, pour éviter la mainmise par les crapules, mafieux et autres proxénètes. Dans ce cas, je veux bien.

Léo

On sera une délégation de service public en quelque sorte.

Lucile

Service public ! Ça m'plait bien ça !

On est un service public ! En fait, je suis, sans le savoir, et depuis longtemps, une fonctionnaire !

Léo

Peut-être pas !

Lucile

L'idéal ça s'rait d'avoir le luxe pour nous et l'accès pour tous. Actuellement t'as les putes de luxe pour riches et les lorettes pour les autres !

Maud

C'est votre rêve ?

Lucile

J'veous l'ai d'jà dit, j'prends des cours de parler et d'English avec ma pote Lola. Enfin Adeline. Lola c'est son pseudo ! J'peux la faire venir si vous voulez. On en parlera ensemble ! J'pense qu'elle aura plein d'bonnes idées.

Léo et Maud se regardent.

Léo

Oui, bien sûr.

... ..

... ..

Scène 3

Léo, Lucile, Maud, Adeline

Maud entre avec une fille qui a un œil au beurre noir.

Les deux prostituées s'embrassent.

Lucile

Encore ?

Adeline

(Accent québécois)

En sortant du condo ! C't'une bibitte paquetée comme un œuf, qui sentait le p'tit canard la patte cassée ! Y m'a gossé, j'ai r'fusé. Ça lui a pas plu, alors j'me suis fait organiser l'cadran ! Y'a rien là ! J'ai juste un black eye !

Lucile

Qui ?

Adeline

L'trimpe au jogging rouge qui traîne souvent dans l'quartier.

Lucile

J'vois. Un tordu. T'avais pas ta gazeuse ?

Adeline

Pas eu l'temps d'la saisir !

Anyway ! J'ai eu d'la chance ! Y s'est fait définitiser par l'caïd qu'est arrivé comme tambourin à noces pour m'abrier !

Lucile

Ça lui apprendra !

Maud

Vous êtes allée porter plainte ?

Adeline

Nous autres les agaces, on subit et on s'tait.

Maud

Mais c'est pas possible ça.

Lucile

Les keufs y nous répondent que c'est l'risque du métier et qui z'ont pas qu'ça à foutre !

Maud

À Léo

Le projet n'est visiblement pas inutile.

Lucile

À la maison, on est lesté, pas dans la rue.

Maud

Lestée ?

Adeline

On a un gun !

... ..

... ..

Scène 9

Léo, Lucile, Adeline, Maud

Léo et Maud reviennent. On sert l'apéro.

Léo

Désolé. On peut revenir à nos moutons.

Lucile

J'veais laisser Adeline vous raconter sa vie ! Moi j'aime bien, c'est triste mais aussi plein d'images et de rêves. Elle a touché l'idéal du métier, celui qu'on veut toutes trouver.

Adeline

Vous voulez mon pedigree ? C'est ça ? ...

Lucile

Raconte !

Adeline

Bin v'là !

... J'avais pas 18 ans encore. J'étais en amour avec Matthew. Matthew, c't'un mien cousin.

À un parté, lui, qui disait qu'y m'aimait, y annonce à ses potes ses accordailles. Y dit qu'y va se marier avec une toutoune !

Haussant le ton

Ce p'tit crisse ! Y m'disait toujours qu'on allait se marier et y casse la paille comme ça, net fret sec !

Se radoucissant

Chu restée baba ! ... Celui qui m'faisait du chesterfield depuis des plombes, y m'quittait !

Haussant le ton

Tabarnak ! C'était mon chum. J'pouvais pas l'truister !

Se radoucissant

Résultat j'ai décâlé grave de la vie. J'arrêtais pas de lyrer. Et ma famille m'faisait trop chier. Tous ! Mes parents, mes ma tantes et mes mon oncles ! Tous ! J'voulais d'jà partir avec Matthew pour les fuir, maintenant y'avait urgence urgente !

Alors, une nuit, j'ai préparé mes flûtes et je suis partie m'débrouiller toute seule.

J'avais pas d'piasses, mais j'voulais tout d'même d'venir finissante à l'université. Mon amie Ashley a m'a proposé d'm'héberger.

A était aussi étudiante, mais strangement a avait un super train de vie.

J'comprenais pas.

A était tout l'temps sur son

... ..

... ..

Entracte visible des spectateurs

On peut faire défiler des pancartes drôle et ironiques sur pour ou contre. Idées à reprendre des dessins humoristiques.

ACTE III

Décor

Pendant l'entracte, ils installent le décor de l'acte II : ils enlèvent les meubles existants et re-décorent la pièce en hall d'accueil de maison close, tout en discutant avec des figurants « déménageurs » qui apportent les meubles

Scène 1

Léo, Lucile

Léo

C'est super, Lucile. Sans toi, le projet n'aurait jamais vu le jour. Je sais pas comment je pourrais jamais te remercier.

Lucile

Moi aussi je te remercie Léo. Tu m'as permis de revivre, de faire de ma profession un métier convenable.

Léo

Tu crois qu'on y arrivera ?

Lucile

T'inquiètes !

Blanc

T'as toujours pas d'nouvelles de ta copine ?

Léo

Non !

Lucile

Alors, si je peux me permettre, j'aimerais bien sortir avec toi. T'aider à l'oublier, te ...

Scène 2

Léo, Lucile, Maud, Clarisse, inspectrice Latordue

Arrive Maud accompagnée de Clarisse et de l'inspectrice.

Léo

Les autres arrivent ?

... ..

... ..

Acte IV

Scène 1

Georgette, Clarisse, Jeremy, Adeline, Maud, Lucile

Ils ont salon en attendant le client.

Clarisse

Moi, j'aime surtout lorsqu'ils sont charnus, lorsqu'ils me donnent un sentiment de plénitude et de densité en bouche, avec beaucoup de rondeur.

Georgette

C'est vrai que lorsqu'il est ample, il remplit bien la bouche sans lourdeur, sans pesanteur.

Maud

L'attaque c'est important, c'est tout de même la première impression en bouche.

Clarisse

Mais la longueur en bouche reste tout de même primordiale. C'est elle qui donne l'impression qui reste après la première gorgée. Il ne faut pas que ce soit trop court !

Georgette

C'est vrai. Moi, je l'aime bien coulante cette gorgée.

Clarisse

Et chaleureuse !

Georgette

Ardente !

Clarisse

Corsée !

Jeremy

Moi, j'avoue apprécier le côté mordant et pinçant sur la durée.

Clarisse

Donc tu n'aimes pas quand il est trop mou ?

Georgette

Pour sur ! Il doit être dur et bien charpenté ! Quand il a du corps, lorsqu'il est charnu, il a de la mâche ! Et la, c'est un plaisir garanti !

Clarisse

Et pour la tenue en bouche ?

Georgette

Celui de Jeremy, sans hésiter ! Il a du caractère.

Clarisse

C'est vrai qu'il semble assez complet

Maud

Moi, je le préférerais tout de même plus aimable. L'autre est tout de même plus délicat.

Jérémy

Mais le mien est épanoui ! Il a atteint sa plénitude. Je peux vous le certifier.

Maud

Pas assez de moelleux ! Il manque d'onctuosité.

Clarisse

Mais l'autre est trop vert, encore trop jeune. Il manque encore un peu de cachet et de velouté.

Georgette

Peut-être, mais il est déjà bien généreux !

Lucile

Alors, on choisi lequel ? Le Bordeaux, le Bourgogne ou l'Anjou ?

Jérémy

J'hésite encore !

Entre un homme

Scène 2

Georgette, Clarisse, Jeremy, Adeline, Maud, Lucile, Victor Archibald

... ..

... ..

Acte V

Scène 1

Lucile, Léo, Adeline

Lucile

Ça va pas Léo ?

Léo

Ça fait 6 mois qu'on est ouverts. Le boulot, ça marche à donf. Mais Aurélia me manque.

Lucile

T'occupe pas d'elle. Je suis là moi.